

**WOMEN**

Obras de Gubaidulina, Chitchyan, Saariaho y Quiaro

Sofya Melikyan, piano
IBS 72018 (1 CD)

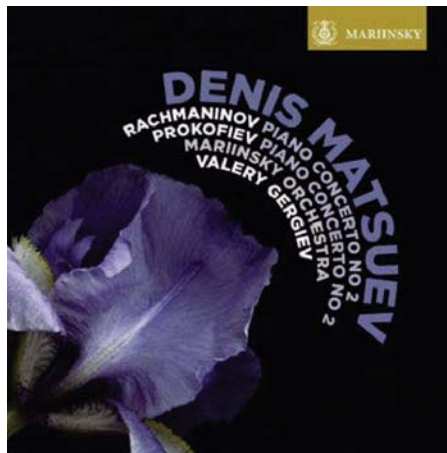
Nos convocan dos casi desconocidas y dos titanes de la escritura contemporánea que no necesitan presentación, pues son del selectísimo grupo de mujeres que está en el parnaso compositivo. Se dan cita, por tanto, cuatro piezas de sendas compositoras, vivas todas, compuestas entre 1965-2014, de características contrastantes.

La armenia Geghuni Chitchyan (1929) monta una suite de cinco movimientos (*Armenian Bas-Reliefs*) descriptivos con aires de sabor local, bien alternados y con eficaz escritura pianística. Su hoy paisana Sofia Gubaidulina (Tartaria) comparece con la célebre y endiablada *Sonata*, que parece obra obligada, en interpretación morosa. Kaija Saariaho (Finlandia) aporta tan solo el *Preludio*, bastante reciente (2007), pieza difícil de tocar y de interpretar, con ese casi *ostinato* del intervalo de medio tono en el bajo. Le sigue la más joven, la venezolana Raquel Quiaro (1972), vinculada a la anterior, filiación que se puede observar en los cuatro movimientos de *Cluster suite*, que tan pronto recuerda a *Ustvolskaya* como se aquieta y nos da respiro.

La interpretación en el estreno discográfico en solitario de la armenia Sofia Melikyan es incontestable. Cuajada de matices, sin aspavientos, mantiene una tensión elevadísima en todo el recorrido, al margen de las muy distintas estéticas de cada autora. Sea en pasajes líricos o en las violencias rítmicas, responde siempre, y eso que este es programa exigente, agotador. Solo pensar en la *Sonata* y el *Preludio*, impone.

Es un disco que no es habitual, y que recuerda otro, excelente también, de la pianista y performer Tomoko Mukaiyama, de difícil adquisición (*Women Composers*). Lástima (qué difícil esto) los títulos: *Women*, a secas. Pues sí. ¿Algún disco que programe a Shostakovich, Khachaturian, Sibelius y Lauro y lo interprete un señor se atrevería a titularse *Men*?

JOSEMI LORENZO ARRIBAS

**RACHMANINOV / PROKOFIEV:**

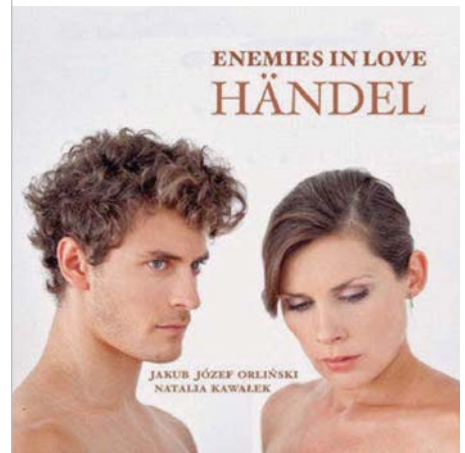
Concierto para piano y orquesta nº 2
Concierto para piano y orquesta nº 2

Denis Matsuev, piano. Mariinsky Orchestra. Director: Valery Gergiev
MARIINSKY 0599 (1 CD)

Que Denis Matsuev, ganador del Concurso Chaikovsky en 1998, es un virtuoso de primera está, creo, fuera de discusión. Su mecanismo es de agilidad felina y de precisión milimétrica, algo que además a menudo pone a prueba con velocidades que, personalmente, a menudo encuentro excesivas. No es su fuerte la belleza del sonido, de contundencia frecuentemente paralela a su rotundo físico, con resultados que a partir del *mezzoforte* empiezan a resultar demasiado duros, estridentes. Virtudes y limitaciones que ya resultaron evidentes para quien esto firma en su grabación anterior (con el mismo acompañante) del *Primero* de Chaikovsky, de velocidades enfebrecidas y espectacular pirotecnia, pero ayuno en lo lírico y con un sonido hosco y una aproximación un tanto superficial que no invitaba a la escucha repetida, especialmente cuando uno tiene a disposición a los Richter, Argerich, Volodos y demás.

Me temo que la cosa se repite en esta ocasión, muy especialmente en un *Segundo* de Rachmaninov en el que el comienzo carece de misterio, y tras los acordes iniciales la indicación *Moderato* parece no haber encontrado eco en el pianista ruso, como si en lugar de romanticismo y pasión hubiera necesidad de una urgencia enfebrecida que engulle sin piedad el mucho lirismo que hay en el discurso. Esta urgencia impregna la interpretación en su totalidad, y me temo que la lastra de forma decisiva. Las alternativas citadas (y algunas otras bien célebres, como la de Byron Janis) son claramente preferibles. Este exceso de urgencia aparece también en Prokofiev pero aquí la cosa tiene mejor pasar, tal vez por el clima amargo de la partitura, algo que también ocurre con la agresividad tímbrica. En todo caso, un balance general discreto para estas grabaciones en vivo a las que le sobra, creo, nervio, dureza y vehemencia.

RAFAEL ORTEGA BASAGOITI

**HAENDEL:**

Arias y dúos de óperas. Natalia Kawalek, mezzosoprano. Jakub Józef Orłinski, contratenor. Il Giardino d'Amore. Director: Stefan Plewniak
ÉVOE 005 (1 CD)

Tres polacos son los protagonistas de este disco: Stefan Plewniak, el violinista que tras rodar y madurar como músico *freelance* bajo la dirección de algunos de los más notables especialistas en música barroca, fundó su propio grupo, Il Giardino d'Amore, junto con un puñado de instrumentistas, mayoritariamente de su misma nacionalidad; su esposa, Natalia Kawalek, que se anuncia como mezzosoprano —otras veces lo hizo como soprano—, en cuyo repertorio va cobrando cada vez más importancia la música barroca; y el polifacético y joven contratenor Jakub Józef Orłinski —entre otras cosas es acróbata, bailarín de *break-dance* y modelo publicitario—.

Voy a decirlo rápidamente: el disco merece la pena. El repertorio está bien seleccionado para lucir las cualidades de los solistas, que se reparten equitativamente sus intervenciones: cuatro arias cada uno, más cuatro dúos, pertenecientes a ocho óperas de las más conocidas del compositor (*Tamerlano*, *Orlando*, *Partenope*, *Ariodante*, *Serse*, *Teseo*, *Rinaldo* y *Rodelinda*, las tres últimas con dos o tres fragmentos cada una). Se centran prácticamente todos en la expresión de los cambiantes afectos amorosos, yendo de la furia a la ternura, de la gracia al patetismo y, en los dúos, del enfrentamiento a la delicadeza.

Plewniak maneja bien los hilos haendelianos y bajo su batuta la música fluye con naturalidad, traducida por una orquesta de muy buen nivel. Justo es citar elogiosamente a la clavecinista Ewa Mrowca por su enérgica intervención en *Vo far guerra*. Ambos solistas resuelven con seguridad y virtuosismo el repertorio, pero destacamos a Orłinski —recientes están sus brillantes intervenciones como Eustazio de la ópera *Rinaldo* en Sevilla y Madrid—, de bello y homogéneo timbre, seguro en las agilidades y muy expresivo. Anoten su nombre. Habrá que estar atentos a su evolución.

MARIANO ACERO RUILÓPEZ